

Частное учреждение профессиональная образовательная организация
Геленджикский колледж техники, экономики и права

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02. Литература

40.02.01 Право и организация социального обеспечения *(код и наименование специальности подготовки)*

базовый *(уровень подготовки)*

Геленджик, 2022

Рассмотрена
ПЦК общеобразовательного,
общего гуманитарного и социально-
экономического цикла,
естественнонаучного цикла.
Протокол №__ «__»____ 2022 г.
Председатель _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор колледжа
_____ О.А.Гулямов
«__» _____ 2022 г.

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол №__ от ____ 2022 г.
Председатель _____

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21.07.2015 г., регистрационный номер рецензии 382 от 23.07.2015 г. ФГАУ «ФИРО»), а так же с учетом требований ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 28.07.2014г. №837), ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования.

Организация разработчик: ЧУ ПОО ГКТЭП

Разработчик: Безручко А.Н., преподаватель ЧУ ПОО ГКТЭП

Рецензенты:

(ФИО рецензента, ученая степень, звание, занимаемая должность, место работы)

(ФИО рецензента, ученая степень, звание, занимаемая должность, место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) по специальностям СПО социально-экономического профиля, реализуемым в образовательной организации.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ). В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы «Литература» (базовый уровень) направлено на достижение **следующих целей:**

- формирование общей культуры, развития, воспитания и социализации личности;
- развитие воображения, образного и логического мышления, общих креативных способностей;
- формирование умений анализа и оценки литературных произведений;
- формирование способностей грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоение культуры общения с другими людьми;
- углубление знаний по классической русской и советской литературе;
- формирование фундаментальных идей и ценностей, образующих основу человеческой культуры и обеспечивающих миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами **следующих результатов:**

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в

поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

– сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет – ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

– способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный

контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

– осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	117
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	
Итоговая аттестация в форме	<i>экзамена</i>

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Русская литература XIX века			
Введение Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<p>Практическое занятие 1</p> <p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p> <p>Основные тенденции развития литературы в конце XVIII - начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.</p> <p>Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка реферата по выбору студентов: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Развитие русской литературной критики».</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>3</p>
Тема 1.2 Обзор творчества Александра Сергеевича Пушкина (1799—1837), Михаила	<p>Практическое занятие 2</p> <p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве поэта. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина.</p>	3	2

<p>Юрьевича Лермонтова (1814 — 1841), Николая Васильевича Гоголя (1809—1852)</p>	<p>Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка реферата по выбору студентов: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка реферата по выбору студентов: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «Лермонтов в воспоминаниях современников», «Лермонтов -художник», «Любовная лирика Лермонтова». Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	2	3
<p>Раздел 2 Русская литература во второй половине</p>			

XIX века			
Тема 2.1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Практическое занятие 3 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр - «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин - основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства - Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник» и др. общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Чернышевский, Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.Чехова. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.	2	2
Тема 2.2 Александр Николаевич Островский (1823—1886)	Практическое занятие 4 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза»: творческая история, жанровое своеобразие, художественные особенности. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия	2	3
		8	2

	<p>и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А.Н.Островского. А.Н.Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н.Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</p>	2	3
<p>Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</p>	<p>Практическое занятие 5</p> <p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль Белинского в жизни Гончарова. «Обломов»: творческая история, своеобразие сюжета и жанра. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова - противоречивость характера. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа, эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров, трагическая судьба незаурядного человека. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка реферата по выбору студентов: «Захар - второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?»</p>	2	3

	«Художественная деталь в романе “Обломов”». Для чтения и изучения. Роман «Обломов».		
Тема 2.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)	Практическое занятие 6	8	2
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева Психологизм творчества Тургенева. Тема любви (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»), художественное своеобразие. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика, особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа, нигилизм и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»		
	Самостоятельная работа	2	3
	Подготовка реферата по выбору студентов: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору).		
Тема 2.5 Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889)	Практическое занятие 7	2	2
	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?», особенности жанра и композиции, утопические идеи. Нравственные и идеологические проблемы, «женский вопрос» в романе. Образы «новых людей», «особенного человека» Рахметова. Теория «разумного эгоизма». Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		
	Самостоятельная работа	2	3

	Подготовка реферата по выбору студентов: «Общество будущего в романе Чернышевского “Что делать?”». Для чтения и изучения. Роман «Что делать?»		
Тема 2.6 Фёдор Иванович Тютчев (1803-1873)	Практическое занятие 8 Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф.И.Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	1
	Самостоятельная работа Подготовка реферата по выбору студентов: «Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Тютчев и Гейне». Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).	2	3
Тема 2.7 Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)	Практическое занятие 9 Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета.	1	1
Тема 2.8 Никола́й Алексе́евич Некра́сов (1821-1877)	Практическое занятие 10 Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х – 50-х и 60-х – 70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	10	3
	Самостоятельная работа Подготовка реферата по выбору студентов: «Некрасовский Современник», «Некрасов в	2	3

	<p>воспоминаниях современников», «Новаторство Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)), «Образы детей и произведения для детей в творчестве Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Некрасов как литературный критик».</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>		
<p>Тема 2.9 Николай Семенович Лесков (1831—1895)</p>	<p>Практическое занятие 11</p> <p>Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).</p> <p>Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>	2	2
<p>Тема 2.10 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</p>	<p>Практическое занятие 12</p> <p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, обобщающий смысл язык сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».</p> <p>Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2	2
<p>Тема 2.11 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</p>	<p>Практическое занятие 13</p> <p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.</p> <p>Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль</p>	11	2

	народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение бездуховности и лжепатриотизма. Идеи искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Толстого. Л.Толстой и культура XIX века.		
	Самостоятельная работа Подготовка реферата по выбору студентов: «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова - любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов). Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».	2	3
Тема 2.12 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)	Практическое занятие 14 Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	7	2
	Самостоятельная работа Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».	2	3
Тема 2.13 Антон Павлович Чехов	Практическое занятие 15 Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	6	2

(1860—1904)	<p>Художественное совершенство рассказов Чехова. Новаторство, периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А.П.Чехова мировой драматургии театра</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове.</p>		
Раздел 3 Литература XX века			
Тема 3.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<p>Практическое занятие 16</p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>	1	2
Тема 3.2 Иван Алексеевич Бунин	<p>Практическое занятие 17</p> <p>Сведения из биографии Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира, философичность</p>	1	2

<p>(1870—1953)</p>	<p>лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля Бунина. Судьбы мира и цивилизации, русский национальный характер в творчестве И.А.Бунина</p> <p>Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX-XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка реферата по выбору студентов: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», стихотворения.</p>	2	3
<p>Тема 3.3 Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p>	<p>Практическое занятие 18</p> <p>Сведения из биографии Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств, традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной</p>	2	2

	традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX-XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)		
Тема 3.4 Серебряный век русской поэзии	Практическое занятие 19	1	2
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Белый, Н.Гумилев, О.Мандельштам, М. Цветаева, Г.Иванов, В.Ходасевич, И.Северянин, и др. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).		
Тема 3.5 Символизм	Практическое занятие 20	1	2
	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом Литература народов России. Габдулла Тукай, стихотворения Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.		
Тема 3.6 Александр Александрович Блок (1880—1921)	Практическое занятие 21 Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет	4	2

	поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Самостоятельная работа Подготовка реферата по выбору студентов: «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	2	3
Тема 3.7 Никола́й Степа́нович Гумилёв (1886-1921) Акмеизм	Практическое занятие 22 Сведения из биографии. Героизация в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	2	2
	Самостоятельная работа Подготовка реферата по выбору студентов: «Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Наизусть. Три стихотворения (по выбору студентов).	2	3
Тема 3.8 Максим Горький (1868—1936)	Практическое занятие 23 Сведения из биографии М.Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах, типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия	5	2

	М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком.		
	Самостоятельная работа Подготовка реферата по выбору студентов: «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» Наизусть. Монолог Сатина.	2	3
Раздел 4 Литература 1920-х годов			
Тема 4.1 Особенности развития литературы 1920-х годов	Практическое занятие 24 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении	1	2
Тема 4.2 Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)	Практическое занятие 25 Сведения из биографии Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства	2	2

	<p>мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Практическое занятие 26</p>		
	<p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка реферата по выбору студентов: «Музыка революции в творчестве Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору).</p>	2	3
<p>Тема 4.3 Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</p>	<p>Практическое занятие 27</p> <p>Сведения из биографии Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка реферата по выбору студентов: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.Есенина и А. Блока».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	2	3
<p>Тема 4.4 Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</p>	<p>Практическое занятие 28</p> <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического</p>	1	2

	стиля.		
	Самостоятельная работа Подготовка реферата по выбору студентов: «Цветаева в воспоминаниях современников», «Цветаева, Пастернак, Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «Цветаева - драматург». Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	2	1
Раздел 5 Литература 1930 — начала 1940-х годов			
Тема 5.1 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Практическое занятие 29 Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	1	2
Тема 5.2 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891— 1940)	Практическое занятие 30 Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	6	2

	Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Самостоятельная работа	2	3
	Подготовка реферата по выбору студентов: «Театр Булгакова», «Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова». Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».		
Тема 5.3 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	Практическое занятие 31	2	2
	Жизненный и творческий путь писателя Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Самостоятельная работа	2	3
	Подготовка реферата по выбору студентов: «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон»		
Раздел 6 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			

<p>Тема 6.1 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Практическое занятие 32</p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки, А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский).</p> <p>Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 6.2 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</p>	<p>Практическое занятие 33</p> <p>Жизненный и творческий путь Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка реферата по выбору студентов: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

Тема 6.3 Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	Практическое занятие 34	2	2
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		
	Самостоятельная работа	2	3
	Подготовка реферата по выбору студентов: «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)		
Тема 6.4 Алексáндр Трифо́нович Твардо́вский (1910—1971)	Практическое занятие 35	1	2
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.		
	Самостоятельная работа	2	3
	Подготовка реферата по выбору студентов: «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике Твардовского». Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов).		
Тема 6.5 Особенности развития литературы 1950—	Практическое занятие 36	1	2
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш		

1980-х годов	современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
Тема 6.6 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	<p>Практическое занятие 37</p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына</p> <p>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.</p> <p>Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка реферата по выбору студентов: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</p>	2	3
Тема 6.7 Шукшин Василий Макарович	<p>Практическое занятие 38</p> <p>Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»,</p>	2	2

(1929 – 1974)	«Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.Шукшина.		
Тема 6.8 Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	<p>Практическое занятие 39</p> <p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p> <p>Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.</p> <p>Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p>	2	2
Тема 6.9 Русская литература последних лет обзор	<p>Практическое занятие 40</p> <p>Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 80-90-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В.Войновича. Отражение пост-модернистского мироощущения в современной литературе.</p>	3	2
Тема 6.10 Зарубежная литература обзор	<p>Практическое занятие 41</p> <p>Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка реферата по выбору студентов: «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>	2	2
		2	3

Итоговое занятие	Семестровая контрольная работа	2	3
Итого		176	
Экзамен			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: таблицы, учебная и дополнительная литература, карточки, тесты, методические рекомендации к практическим и самостоятельным работам для студентов, схемы-опоры.

Технические средства обучения: мультимедийная установка (ноутбук с лицензионным программным обеспечением, проектор, экран), мультимедийные презентации, мультимедийный учебник.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- 1.Русская и зарубежная литература. Учебник. Сигов Владимир Константинович. Издательство: ИНФРА-М СПО, 2021. – 512 с.: ISBN 978-5-16-010582-6 - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/> Артикул 157500.06.01
- 2.Русская литература XX в. Учебное пособие. Архипова И. А., Фысина У. Н. Издательство: Российский государственный университет правосудия СПО, 2020. – 141 с.: - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/> Артикул 747439.01.99
- 3.Русский язык и литература. Учебник. Часть 2: Литература. Сигов В. К., Иванова Е. В., Колядич Т. М., Черноземова Е. Н. Издательство: ИНФРА-М СПО, 2021. – 491с.: ISBN 978-5-16-013325-6- Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/> Артикул 652141.01.01
4. Литература народов России. Учебное пособие. Издательство: НИЦ ИНФРА-М СПО, 2022. – 395с.: ISBN: 978-5-16-014814-4 Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/> Артикул: 701998.02.01 ISBN-онлайн: 978-5-16-107323-0

Дополнительные источники:

- 1.Литература (углубленный уровень) (в 2 частях) 10 класс. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др./Под ред. Коровина В.И М., Просвещение, 2019 г.
- 2.Литература (углубленный уровень) (в 2 частях) 11 класс. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др./Под ред. Коровина В.И М., Просвещение, 2019 г.
3. Литература. 10 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый уровень. ФП 2019 г.

Интернет-ресурсы

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).